

Guatemala, 2 de octubre de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Bucaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Bucaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades conforme a lo estipulado en Contrato Administrativo No. 3858-2019 y Resolución No. VC-DGA-046-2019 por servicios Técnicos correspondiente al Sexto Producto e Informe.

**Actividades realizadas:**

- a) Identificar la necesidad de recursos educativos en los cursos de Dibujo Técnico I, II; Teoría, Laboratorio y Cromatología del color I y II; Dibujo Artístico I, II y III y Anatomía Artística; de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".
- b) Realizar propuestas concretas y oportunas para mejorar los procesos técnicos para la programación de uso de los talleres de grabado, cerámica y escultura.
- c) Análisis al desempeño docente por medio de observación en el aula.

**PRODUCTO 6: Análisis y descripción en informe técnico identificando las necesidades básicas de insumos y herramientas necesarias para el correcto desempeño de los docentes y alumnos en el curso de Dibujo Artístico II.**

- a) **Identificación de necesidades de recursos educativos de los alumnos.**

**Actividades realizadas:**

- ✓ Por medio de entrevistas personales realizadas a los alumnos de Segundo año de la carrera de Bachiller en Artes Plásticas y Perito en Arte con especialidad, para conocer las necesidades de materiales que utilizan para el desarrollo del curso de Dibujo Artístico II.

- b) **Identificación de necesidades de recursos educativos de los maestros.**

**Actividades realizadas:**

- ✓ Por medio de entrevistas personales realizadas al Maestro Diego Juárez, para determinar la necesidad de materiales, mobiliario y equipo que necesitan para el desarrollo del curso de Dibujo Artístico II. Durante la entrevista realizada el maestro explicó la técnica que trabajó con los alumnos, indicando que es la técnica del **Esgrafiado**, para lo cual necesito maqueta de parafina o cera, cincel, cuchilla, encendedor, tinta china, palillos o aguja, talcos para bebe, El maestro elaboro un dibujo con papel guarro llevando al aula la parafina, la cual compro con sus propios recursos para hacer la demostración del trabajo a realizar y pidió que los alumnos utilizaran crayones de cera de diferentes colores, velas de

cera o parafina. Pude observar que la elaboración del trabajo se hace en papel guarro, y el material que ha sido utilizado es bastante económico y sobre todo, se ve el interés que tienen los alumnos por aprender.

#### **Propuestas:**

- Que se considere la posibilidad de apoyar a los estudiantes, con materiales. Los alumnos indicaron que el material que han utilizado en el desarrollo del curso de Dibujo Artístico II, es el siguiente.

- ✓ Papel guarro
- ✓ Papel ilustración
- ✓ Velas de cera o parafina
- ✓ Crayones de cera
- ✓ Punzón
- ✓ Cuchilla
- ✓ Tinta china de diferentes colores
- ✓ Agua
- ✓ Aguja
- ✓ palillos de dientes
- ✓ Pinceles
- ✓ Talcos para bebé

- Dotar al personal docente de los siguientes recursos educativos y materiales.

- El maestro indico, que es necesario que los alumnos trabajen individualmente y que hacen falta mesas y bancos, los cuales tienen que compartir.

- ✓ Mesas
- ✓ Bancos

#### **c) Análisis al desempeño docente por medio de observación en el aula.**

- Se observó al maestro durante el desarrollo de sus clases. Se constató el acompañamiento y el apoyo que brinda a los alumnos durante el periodo de clases, en donde pude darme cuenta que el maestro llevo al aula, ¼ de maqueta de parafina, cuchilla, encendedor, punzón, talcos para bebé para uso de los alumnos, materiales que compró con sus propios recursos.
- El maestro colabora con el material, para que el alumno sepa que se pueden utilizar diferentes clases de materiales y saber en dónde pueden obtenerlos.
- Les enseñó a preparar el material en una hoja doble oficio a la que le pone la cera, parafina o crayón de cera con la técnica de pintado, luego este se ha esparcido bien en toda la hoja se procedió a poner tinta china, pero esta resbalaba, entonces se le aplico encima de la parafina talcos de bebé de manera que cubriera toda la superficie en donde se había pintado la hoja con la parafina, seguidamente se retiraron los

excesos de talco y se aplicó la tinta china diluyéndola en un poquito de agua luego ponerla con un pincel encima de la hoja con talcos, se puso a secar por un lapso de 15 a 20 minutos, para luego comenzar a extraer la tinta con un cincel, pabillo o aguja y así ir formando el dibujo deseado. Esta técnica es una de las más antiguas utilizada por los romanos, griegos, asiáticos y hebreos. Ahora los asiáticos, ya la utilizan antes de hornear las piezas de vajillas u otros utensilios. Esta es una técnica que se puede adaptar a varias clases de materiales.

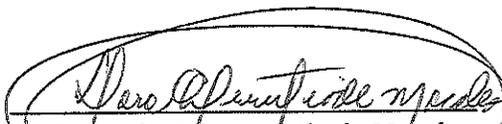
- Se observó como el maestro motiva a los alumnos enseñándoles nuevas técnicas, el uso para la elaboración de los trabajos y que su clase sea aún más amena y participativa.

Atentamente,



---

MEPU, Midge Suset Palacios Rios  
Técnico Auxiliar



---

**Vo.Bo. Licda. Dora Urrutia de Morales**  
Directora de Formación Artística  
Ministerio de Cultura y Deportes

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

CRONOGRAMA

SEPTIEMBRE 2019

ACTIVIDADES	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
Identificar las necesidades básicas de insumos y herramientas para el correcto desempeño de los docentes y alumnos en el curso de Dibujo Artístico II	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**OBSERVACIONES:**

16 de Septiembre, descanso por Fiestas Patrias.

(f)   
 Madge Susset Palacios Rios  
 Técnico Auxiliar.

(f)   
 Vo.Bo. Otto Arana  
 Director



Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**

**RESPUESTAS OBTENIDAS DE ENTREVISTA REALIZADAS A LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE LA CARRERA DE BACHILLERATO EN ARTE Y PERITO EN ARTES PLÁSTICAS CON ESPECIALIDAD DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS “RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA”.**

PREGUNTAS	RESPUESTAS	
1- Técnica que han trabajado en el curso de Dibujo Artístico II	Esgrafiado	
2- Materiales que utiliza para trabajar en clase.	Lápiz, carboncillo, tinta china, creta blanco y negro, papel guarro, cera o parafina, crayones de cera, ingres, plumillas, cuchilla, encendedor, pinceles, agua, punzón, palillo de dientes, o aguja, afelina, talcos, candelas, hojas recicladas.	
3- El maestro explica lo que va a trabajar con ustedes.	<p>10 alumnos respondieron que si</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos da demostraciones</li> <li>- Despeja dudas</li> <li>- Explica bien</li> <li>- Estimula nuestra imaginación</li> <li>- Aprendemos más técnicas</li> <li>- Es paciente</li> <li>- Nos ayuda con materiales</li> <li>- Una de las mejores clases por el momento.</li> <li>- Es el mejor maestro</li> </ul>	10 Alumnos responden que sí explica el maestro antes de iniciar a trabajar
4- Qué materiales le es más difícil de adquirir por el costo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel o cartón iluminación</li> <li>- Ingres</li> <li>- Plumillas</li> <li>- Carboncillo</li> <li>- Puntas</li> </ul>	

<p>5- Sabe o conocer cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico II</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tinta china</li> <li>- Siempre trata de pedir materiales accesibles</li> </ul> <p>5 alumnos Respondieron que si 2 alumnos no respondieron</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento para trabajar diferentes técnicas</li> <li>- Mejorar la calidad del dibujo</li> <li>- Nos enseña a trabajar no solo con lápiz.</li> </ul>	<p><b>Según el Acuerdo Ministerial No. 925-2014 de fecha 2-12-2014 en el Artículo 4</b> describe el plan de estudios del curso de Dibujo Artístico II, indicando que es un curso-taller, que capacita al alumno a desarrollar la capacidad de percepción, visual habilidad manual e incremento de la percepción idéntica destacando la importancia de extraer de la realidad aquello que sea susceptible de transformarse en expresión, grafica con explicación de reglas básicas de dibujo, perspectiva claro-oscuro, forma y Volumen de figuras en yeso y retrato.</p>
<p>6- Sugerencias para el mejor desarrollo del curso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El curso está bien</li> <li>- Aprendemos mucho</li> <li>- Es mi curso favorito</li> <li>- Más clases como esta</li> <li>- Proporcionarle materiales al maestro</li> <li>- Es el mejor maestro</li> <li>- Que no se les ocurra despedir al maestro Diego Juárez</li> </ul>	<p>Los alumnos de segundo año no tienen ningún inconveniente con el curso de Dibujo Artístico II, ya que la mayoría opina que ha sido de mucho beneficio para ellos recibir ese curso y están contentos en la forma de como el maestro Diego Juárez desarrolla su clase.</p>

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**

**ANÁLISIS DE ENTREVISTA REALIZADA A ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE LA CARRERA DE BACHILLERATO EN ARTE Y PERITO EN ARTES PLÁSTICAS CON ESPECIALIDAD DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS “RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA”.**  
**PRODUCTO 6, MES DE SEPTIEMBRE.**

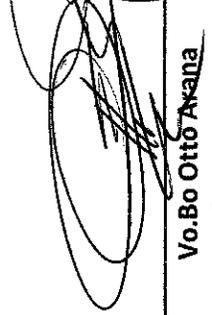
1.- La técnica trabajada en el curso de Dibujo Artístico II	Esgrafiado	
2.- Los materiales que utilizan para trabajar la técnica descrita anteriormente son:	Parafina o cera, papel guarro, torrion ingres, papel ilustración, palillos de dientes, aguja, punzón, plumillas, pinceles, cuchilla, talcos de bebé, crayones de cera, encendedor, candelas, añelina, tinta china, lápiz, hojas de reciclaje.	
3.- Los alumnos coinciden en que el maestro explica lo que van a trabajar antes de iniciar su clase.	Si 10 alumnos indican que el maestro explica antes de iniciar su clase y que le da demostraciones, es por eso que están de acuerdo con el maestro porque han aprendido mucho de él por la paciencia que les tiene y constantemente está resolviéndoles dudas que ellos tengan y los estimula a seguir adelante, por lo tanto el maestro sí sabe y si tiene suficiente conocimiento del curso de Dibujo Artístico II el cual imparte.	
4.- El material con mayor costo para los alumnos es.	El papel o cartón iluminación - Ingres - Plumillas - Carboncillo - Puntas	El maestro siempre trata de pedir materiales que sean accesibles .

	<p>- Tinta china - plumillas, - carboncillo, - tinta china</p> <p>La mayoría de los alumnos de los 10 alumnos entrevistados respondieron que sí saben.</p>	
<p>5.- Sabe o conoce el objetivo del desarrollo del curso.</p>		<p>Según el Acuerdo Ministerial No. 925-2014 de fecha 2-12-2014 en el Artículo 4 describe el plan de estudios del curso de Dibujo Artístico II, indicando que es un curso-taller, que capacita al alumno a desarrollar la capacidad de percepción, visual habilidad manual e incremento de la percepción idéntica destacando la importancia de extraer de la realidad aquello que sea susceptible de transformarse en expresión, gráfica con explicación de reglas básicas de dibujo, perspectiva claro-oscuro, forma y Volumen de figuras en yeso y retrato.</p>
<p>6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso.</p>	<p>La mayoría de los alumnos coinciden en que todo está bien con el Maestro Diego Juárez, que es muy bueno y uno de los mejores y que no quieren que lo quiten ya que es muy humanitario, comprensible y sobre todo e importante es que aprenden mucho de él.</p>	

## CONCLUSIONES:

- 1.- Los estudiantes si conocen cuál es el objetivo del curso de Dibujo Artístico II ya que el mismo tiene relación.
- 2.- Todos los estudiantes de segundo grado coinciden en que el maestro Diego Juárez es excelente y que les enseña muchas Técnicas.
- 3.- Que en realidad sabe lo que enseña y que no escatima tiempo, ni recursos para apoyarlos.
- 4.- Que no quisieran que lo quitaran porque es muy bueno y humanitario.
- 5.- Que se considere la posibilidad de apoyar al maestro y a los alumnos con materiales para que el desarrollo del curso tenga más éxito.
- 6.- Se ve el interés de los alumnos por recibir la clase de Dibujo Artístico II y eso es muy gratificante para el docente.

(f)   
Magde Susen Palacios Rios  
Técnico Auxiliar

(f)   
Vo.Bo Otto Arana  
Director



Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".

## MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

### RESPUESTAS OBTENIDAS DE ENTREVISTA REALIZADA AL MAESTRO DIEGO JUAREZ DE DIBUJO ARTISTICO II DE LA CARRERA DE BACHILLERATO EN ARTE Y PERITO EN ARTES PLASTICAS CON ESPECIALIDAD DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

PREGUNTAS	RESPUESTAS	OBSERVACIONES
1.- Explica a los alumnos el tema que va a trabajar	<b>SI</b>	Explica y además les da una demostración de lo que se trabajará, despeja dudas del alumno
2.- Maneja el tema que está desarrollando	<b>SI</b>	Bastante, se nota que sabe lo que está trabajando y tiene la capacidad para hacerlo.
3.- Tiene a la vista su planificación	<b>SI</b>	La utiliza para consultar los temas a enseñar.
4.- Que materiales está utilizando al momento de la observación	-----	Cera o parafina, encendedor, cuchilla, punzón, talcos para bebé, tinta china, pinceles, pabillo de dientes, papel ilustración.
5.- Atiende individualmente al alumno cuando este lo requiere	<b>SI</b>	Aunque el alumno no lo requiera el maestro está pasando constantemente con cada uno y explicándoles.
6.- Tiene a la vista su control de zona y/o calificaciones	<b>SI</b>	Conforme los alumnos van terminando su trabajo el maestro va poniendo el punteo.
7.- Que necesidades tiene de materiales o insumos para el desarrollo de su curso.	-----	Ninguno, solo indicó que lo necesario es tener mesas, bancos y suficiente iluminación.
8.- Que materiales considera que es más difícil para sus alumnos adquirir	-----	Papel o cartón iluminación, plumillas, tinta china, papel guarro.
9.- Cuál es su preparación académica?	-----	1.- Bachillerato en Especialización en Dibujo año 2013. 2.- Perito en Grabado año 2015 3.- Perito en Escultura año 2018.

EN LA PRUEBA DIAGNOSTICA CON ALUMNOS DE TERCERO



EN LA PRUEBA DIAGNOSTICA CON PRIMERO



PRESENTACIÓN DE MAQUETAS PARA EL PROYECTO DE SALUD Y SEGURIDAD OCUPACIONAL EN EL MUSEO CARLOS NOVELLA. CEMENTOS NOVELLA, CON ALUMNOS DE CUARTO Y GRADUANDOS 2019



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico II.

- 7 técnicas
- 1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico II? Lápiz, lápices de carboncillo: sepia, Sangina, carboncillo y creta, Carbonecillo, Ashurado, Aguada y esgrafinado y creta solo luces.
  - 2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Carbonecillo, lápices de carboncillo, creta, tinta china, plumilla, canuto, acuarela anilina, parafina, papel Givara, cartón presentacion, lápiz y modelos, y papel ingles
  - 3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí.  No
  - Observaciones: en el momento que el nos muestra una tecnica, el da una presentacion de como utilizar la tecnica para aprenderla mejor despues el pasa con cada alumno para despejar dudas. es el mejor maestro!
  - 4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? por el costo es la tecnica de carboncillo, pero en realidad me gusta el esgrafinado y la aguada.
  - 5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico II? \_\_\_\_\_
  - 6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: el curso esta bien impartido mi sugerencia es que nunca va se los ocurra despedir al maestro Diego Juarez. es el mejor.

Nombre del alumno entrevistado: Francisco Ronaldo Porelev Manchoc  
Grado: 2do Fecha: 20/09-2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico II.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico II? grafitado, tinta china,  
carboncillo, creta, tiza blanca, aguadas.

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? papel  
svano, (litho) papel, litografía, tinta china, plumilla,  
plumón, pincel, tinta de colores, pigmentos, parafina  
creta

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí.  No

Observaciones:  /

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? litografía, papel, plumilla.

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico II? si

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: no, la clase es  
muy bonita interesante y atractiva. Me gusta

Nombre del alumno entrevistado: Valeria María Vallo  
Grado: 2do Fecha: 20/09/2014

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico II.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico II? lapiz ceras sanguina, sepiá, las 3 ceras, carboncillo, tinta china, plumilla, aguara, anhelina, azulado, esgrafiaro, acuarela, y próximamente

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? lapices, carboncillo, tinta china, plumilla, acuarelas, cera, crayones, papel, uálter, ingress.

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí: X No: \_\_\_\_\_

Observaciones: es el mejor maestro, tiene paciencia, explica muy bien y estimula nuestra imaginación

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? el maestro siempre trata de pedirnos materiales accesibles

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico II? que trabajemos distintas técnicas, que hagamos cosas diferentes pero también académica.

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: este curso es mi favorito, siento que realmente aprendo y me inspiro con el maestro Diego gracias a las técnicas aprendidas en este curso en poder exponer durante este año así que mi recomendación es más clases como esta! GRACIAS.

Nombre del alumno entrevistado: Alicia Montepreso  
Grado: 2º "A" Fecha: 20/09/2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico II.

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico II.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico II? Cretas: Blanca, negra, roja y naranja, Carboncillo, tinta china, Tiza Blanca sobre papel negro, agua y esgrafitado

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Tinta china, Cretas, talcos, Acuarela, papel ilustración, pape Guarro, carbon, ingres, plumilla, carboncillo, pinceles, palstas, ~~pluma~~ punzón, Acrilica, parafina

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?

Sí:  No:

Observaciones: \_\_\_\_\_

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? papel ilustración, ingres, carbon, Guarro

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico II? SI

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: NO, El maestro Diego es genial 😊👍👍

Nombre del alumno entrevistado: Villacinda Alvarado Vician  
Grado: 2do B Fecha: \_\_\_\_\_

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico II.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico II? Claro-oscuro  
Esgrafado, tinta, crotas, Carboncillo, aguada,  
carbancillo sobre aguada, crotas: Sepia, Sangüina etc.

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas?  
Esgrafado: papel quarra, tescate, Cartón ilustración,  
tinta china, cera, falco puntas de hierro,

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?

Sí  No

Observaciones: Es un maestro que explica muy  
bien su clase y este año aprendí más  
técnicas con él que en ninguna otra clase aprendí.

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir, por el costo?

Las puntas y el papel quarra la tinta  
china.

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III? mejorar  
nuestra calidad de dibujo en diferentes  
formas. Conocer más técnicas y así no limitarnos.

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso:

Que dejen al maestro desarrollar su clase  
pues hasta el momento su clase es la  
que me ha enseñado más y que le puedan  
proporcionar materiales que él necesite y así  
darnos más formas de trabajar en su clase.

Nombre del alumno entrevistado: Brenda Morales.

Grado: Segundo A

Fecha: 2.0/09/2019.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico II.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico II? Carbancillo, cetas,  
sepal, esgrafado, amada, punta metálica  
fineta china, finetas

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas?  
Carbancillos, cetas blancas, sepal, fineta china, otras finetas  
pinceses, punta metálica

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí:  No:

Observaciones: nos enseña todo lo que sabe de  
buen forma y con paciencia

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo?  
papel grueso y papel ilustración

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico II? \_\_\_\_\_

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: no todo está  
bien

Nombre del alumno entrevistado: \_\_\_\_\_  
Grado: "A" "B" "C" Fecha: 2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico II.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico II? Tinta china, carboncillo, Creta, acuarela, Esgrafitado, Alzada, Pintura metálica, Diferentes tipos de Cretas.

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Tinta, Carboncillo, papeles como Carbon Hueso, Pensos, wacom, plumilla, lápiz, Tinta de colores, Crayones. Papel 7.

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí  No

Observaciones: nos enseña muy bien, tiene paciencia y si tenemos dudas él nos explica hasta entender.

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? papel guerra y papel ilustración.

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III? \_\_\_\_\_

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: Pues hasta el momento me gusta mucho como impartes sus clases, es muy bueno.

Nombre del alumno entrevistado: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico II.

- 1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico II? Estas semanas  
esgraficadas, aguada, cretas, figura humana,  
ejercicios rápidos de línea humana, carboncillo,  
lápiz, sanguina, creta blanca diferentes técnicas
- 2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Candela,  
tinta china, aguay, papel acuarela e cartón  
ilustración, plumillas, carbón, rotón,  
borador, lápiz, hojas recicladas, talcos
- 3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí: X No: \_\_\_\_\_

Observaciones: Es una de las mejores clases  
por el maestro pasa con cada uno  
para ver si tenemos dudas.

- 4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? \_\_\_\_\_  
considero que el no es tan difícil  
de conseguir porque en otras clases unos materia
- 5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III? los son los mismos  
Desarrollar y aprender nuevas técnicas  
donde el estudiante llega a dominar y desa-
- 6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: rollos automáticos  
considero que el  
curso es muy bueno en la forma que  
lo imparten, se demuestra la dedicación  
al dar su clase, aprendi mucho de  
este curso.

Nombre del alumno entrevistado: Hilda Mercedes Cox Barricento  
Grado: 2do A Fecha: 20/10/2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico II.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico II? Ashurado, creta, sanguina, creta blanca, carboncillo, Tinta China, Esgrafinado, Acuarela

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas? Papel, Utrero, ~~Papel~~ Carbon, Plastilina, Anilina

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí. Si No \_\_\_\_\_

Observaciones: Es un buen maestro que nos ayuda cuando algún no trae materiales, y nos explica siempre.

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo?  casi la mayoría solo el papel guarro que le vale un poco caro.

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico III? ... pienso que el dibujo II nos enseña a que no solo con lapiz se puede trabajar.

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: El maestro Diego, siempre nos enseña cada vez más técnicas, no solo se queda con una.

Nombre del alumno entrevistado: Jairo Cuat Ajjuinae  
Grado: 2do B Fecha: 20/09/2019

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"

Entrevista a los alumnos del curso de Dibujo Artístico II

Agradecemos su apoyo para responder las siguientes preguntas, las cuales tienen relación con el desarrollo del curso de Dibujo Artístico II.

1.- ¿Qué técnicas han trabajado en Dibujo Artístico II? Lápiz, ciena, creta,  
Carboncillo, tintavchira, esgrafitado, plomilla

2.- ¿Qué materiales utilizó para trabajar las técnicas anteriormente descritas?  
Carboncillo, plomilla, papel canson, hojas  
bondo, tubo acrílicos, pinces

3.- El maestro da instrucciones del tema o técnicas antes de impartir su clase?  
Sí: X No: \_\_\_\_\_

Observaciones: Ningunas, es un buen maestro  
nos enseña bastante

4.- ¿Qué material del utilizado le es más difícil de adquirir por el costo? Ninguno  
los materiales que nos ha pedido son  
comodos de conseguir

5.- Sabe o conoce cuál es el objetivo del desarrollo del curso de Dibujo Artístico II? NO

6.- Sugerencias para mejorar el desarrollo del curso: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre del alumno entrevistado: Andrew Mendoza  
Grado: 2do A Fecha: 20-9-2019

## GUIA DE OBSERVACIÓN Y ENTREVISTA DOCENTE

Taller o curso: Dibujo Artístico II  
Nombre del maestro: Diego Juárez  
Grado que está atendiendo: Segundo  
Cantidad de alumnos: 17 alumnos  
Tema que está trabajando con los alumnos: Caricatura  
Hora de inicio de clases: 2:30 a 18:00 horas

### **Objetivo:**

Verificar el desempeño docente, así como el uso y necesidades de materiales y/o insumos para el adecuado desarrollo del curso y/o taller.-

Aspectos a observar y/o evaluar:

1.- Explica a los alumnos el tema que van a trabajar:

Si X No: \_\_\_\_\_

Observación: Explica y además les da una demostración de lo que se trabajará y despeja dudas del alumno

2.- Maneja el tema que está desarrollando:

Si X No: \_\_\_\_\_

Observación: Bastante se nota que sabe lo que está trabajando tiene capacidad para hacerlo.

3.- Tiene a la vista su planificación:

Si X No: \_\_\_\_\_

Observación: y la utiliza para consultar el los temas

4.- Que materiales está utilizando al momento de la observación: Cera o parafina, encendedores, cuchilla, punzón, talcos para borrar, tinta china, palillo de dientes, papel ilustración

5.- Atiende individualmente al alumno cuando éste lo requiere:

Si   X   No: \_\_\_\_\_

Observación y/o comentario: Aunque el alumno no lo requiera el maestro está constantemente pasando con él/uno y explicándole...

6.- Tiene a la vista su control de zona y/o calificaciones:

Si   X   No: \_\_\_\_\_

Observaciones y/o comentarios: Conforme los alumnos van terminando su trabajo él va poniendo el punto...

7.- Que necesidades tiene de materiales o insumos para el desarrollo de su curso: \_\_\_\_\_

Ninguno, solo indicó que lo necesario es tener mesas, bancos y suficiente luz.

8.- Que materiales considera que es más difícil para sus alumnos adquirir:

- papel o cartón iluminado, plumillas, tinta china, papel quarro -

9.- Cuál es su preparación académica?

1. Bachillerato en Especialización en Dibujo 2013
2. Perito en Grabado 2015
3. Perito en Escultura 2018

10.- El salón o espacio físico que utiliza, a su criterio es adecuado:

Si   X   No: \_\_\_\_\_

Observación o comentario.   es bastante amplio,  
  iluminado y con ventilación.

Firma del maestro:   [Handwritten Signature]  

Firma del técnico que realizó entrevista:   [Handwritten Signature]